



# HAWAIIAN KUIA



# HAWAIIKUA







Urtetan izan dira plaza, kale zein frontoiak festa eta tradizioaren ardatz: musikak kaleak betetzen zituen, soka-dantzak eta plazetako dantzak auzokideen arteko loturak sustatzen zituzten, eta ohiturak belaunaldiz belaunaldi transmititzen ziren. Eguneroko bizimoduaren keinu eta ohiturek ere dantza itxura hartzen zuten, mugimendu xumeak erritmo bilakatuz.

Hala nola, horien bitartez herriaren nortasuna eta izaera eraikitzen ziren.

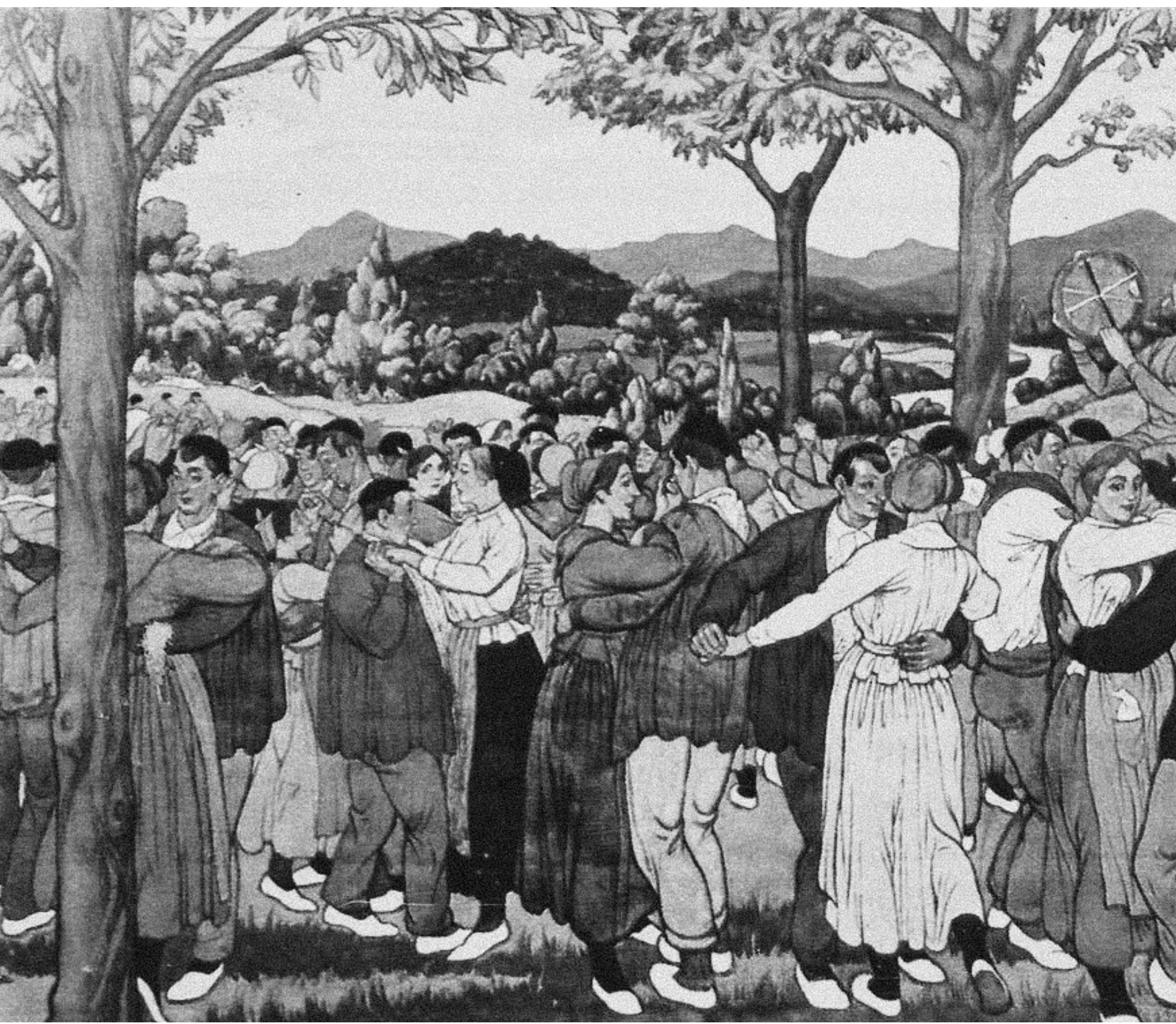
Aldiz, arrazoi asko eta desberdinengatik aldatuz doa guztia. Lehen handi zena orain txikiago bihurtzen ari da. Lehen irekia zena, berriz, mugatuago. Mugimenduek ere bestelako forma batzuk hartu dituzte, dantzak bestelako izaera batez jantziz.

Baina, nor aldatzen da gehien, mundua ala gu? Guk aldatzen dugu mundua?  
Hala munduak aldatzen gaitu gu?

Gure arbasoen erritmo eta herritartasunaren arnasa berreskuratzerara gatoz, dantza berriak sortuz, baina zaharrak mantenduz.

Jalgi gaitezen plazara, eman eskutik elkarri,  
dantzak plaza behar duen bezala, plazak dantza baitu giltzarri.









# ALURR DANTZA TALDEA

Ibarra (Gipuzkoa)

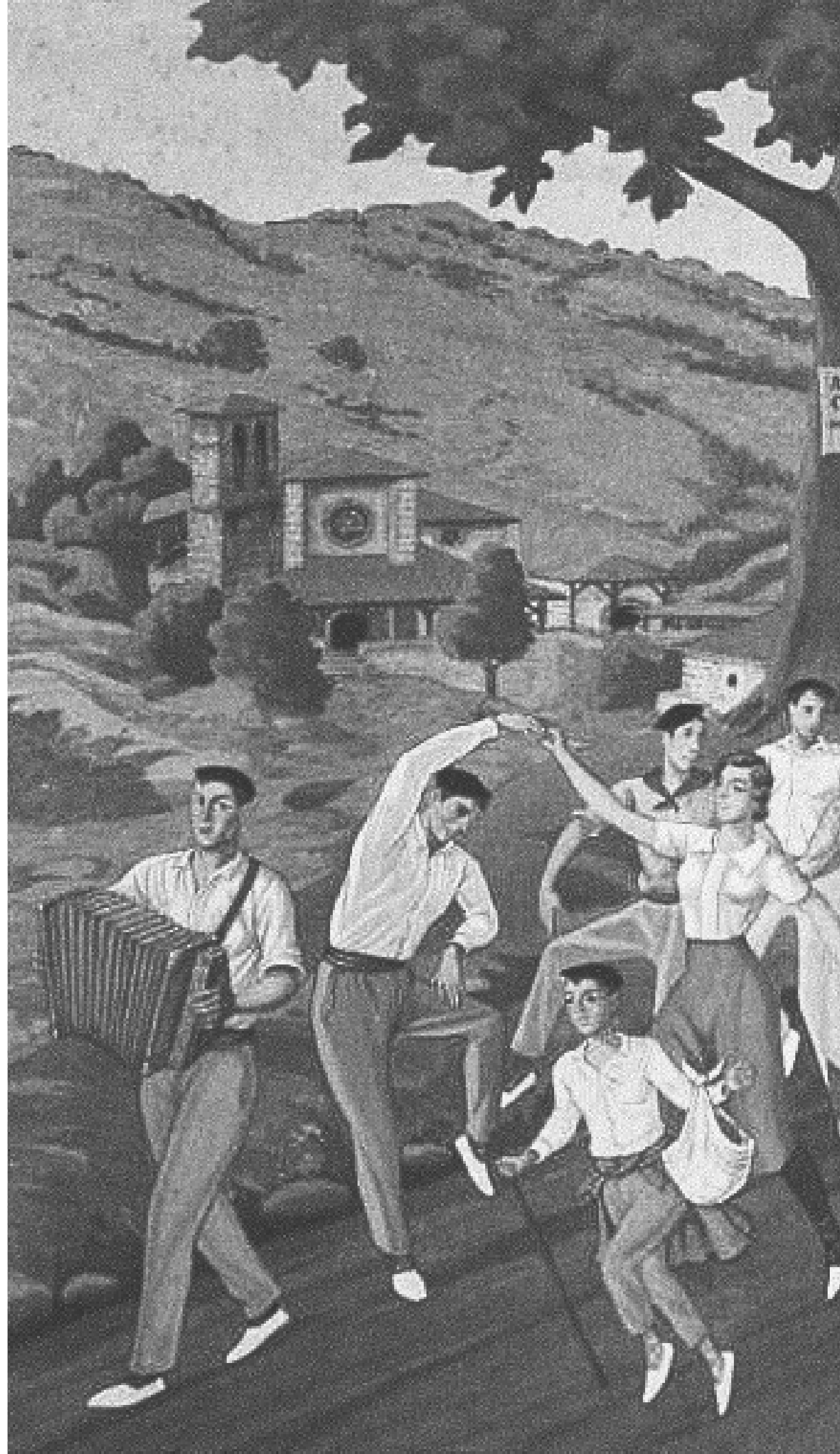
Alurr Dantza Taldea Ibarra-  
n egoitza duen dantza taldea  
da. Talde honek 1995ean hasi  
zuen bere ibilbidea eta  
dantza tradizionalaren  
irakaskuntza oinarritzat  
harturik proiektu pertsonal  
bat eratzen joan da orduz  
geroztik, beti ere dantzatik  
baino haratago dagoen  
ikusmira batekin.

Koreografo ospetsu eta  
dantzari gazteen ekarpen  
berritzaileek, euskal pausu  
eta dantza tradizioarekin

oinarritutako koreografia  
berriak sortzeko aukerak  
ahalbidetu ditu.

Horrela izanik eta oinarri  
tradizional batetik abiatuz,  
nortasun berritzaile bat lortu  
dugu. Dantza tradizional,  
klasiko eta garaikideak elkartu  
eta alderdi hauek gure musika,  
erritmo eta jantziarekin  
eramanen.









# DATU OROKORRAK

IRAUPENA: 40 minutu

## KALEKO IKUSKIZUNA

ESPAZIO ESZENIKOAREN EZAUGARRIAK

1. / 10m (zabalera) x 8m (sakonera)
2. / Linoleoa (behar izanez gero) Alurr Dantza Taldeak: kostu gehigarririk gabe

## ANTZOKIETARA MOLDAGARRIA

Kaleko espazio eszeniko ezaugarri berberekin

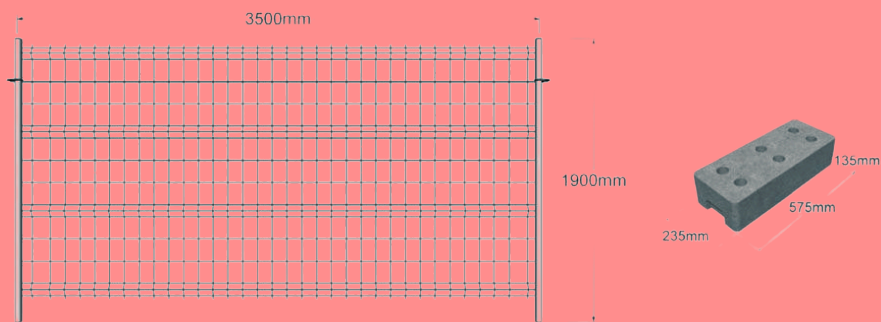
## BALDINTZAK/BEHARRAK

1. | Zoru lisoa: dantzarako egokia
2. | Dantzariantzako aldagelak
3. | Eraikuntzarako hesiak (8 edo 10)
4. | Ikuslearentzako aulkiak









ALURR DANTZA TALDEA

DANTZARIEN ESPAZIOA  
(atzealdea)

3 HESI

3 HESI

DANTZARAKO  
ESPAZIOA

IKUSLEAK  
(aurrealdea)

# WATERIALA ETA ESPAZIOAREN PLANO DIBUKOIRRA

01

Eraikuntzetarako erabiltzen diren hesiak beharko dira (goiko argazkian irudikatzen diren bezalakoak).

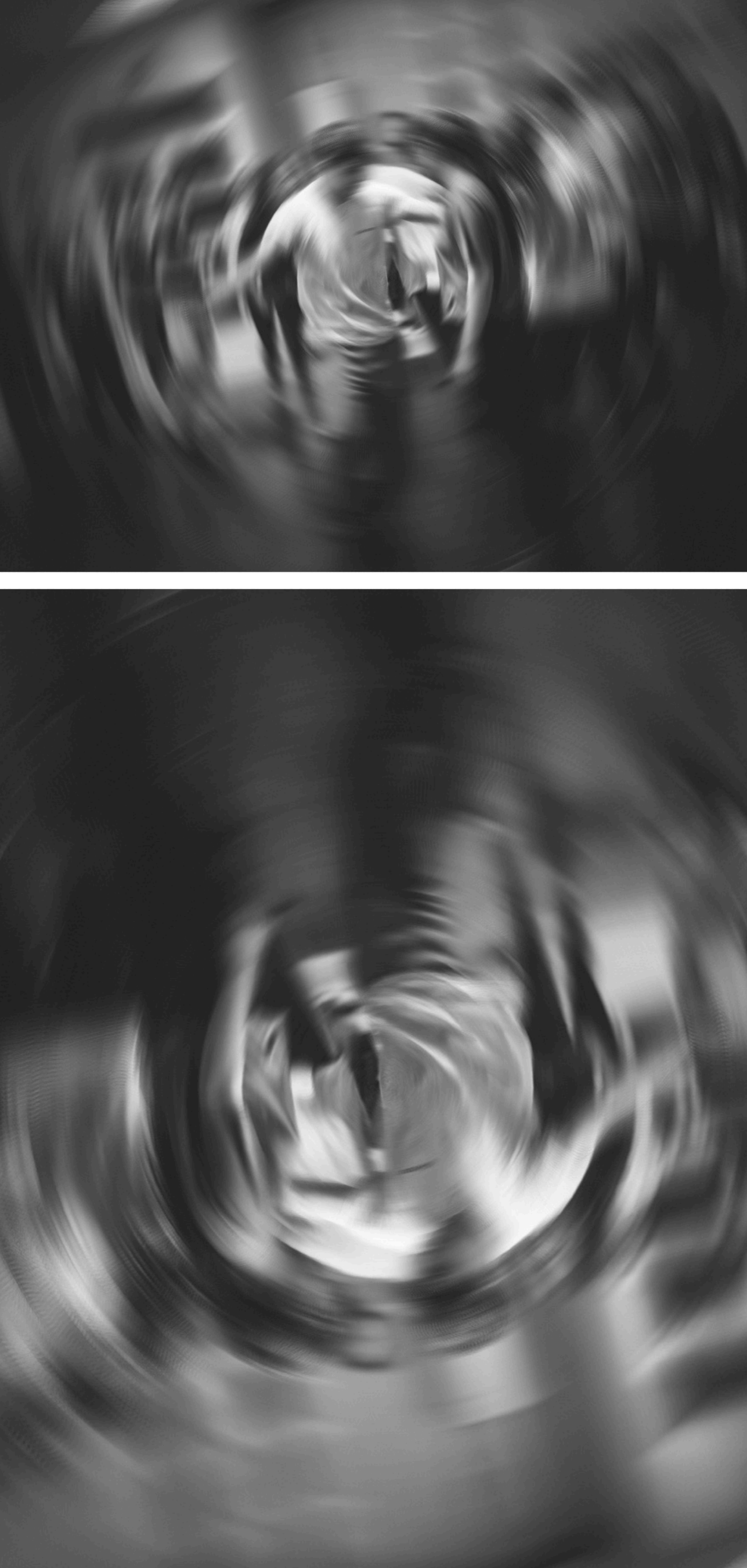
02

Atzealdean joango diren hesien artean hutsunea utzi beharko da. Dantzariak bertatik sartu eta irteteko aukera izan dezaten.

03

Hemeretzi dantzarirentzako aulkiak beharko dira.





# **BITXA ARTISTIKOA**

## **ZUZENDARIA**

NAGORE ZABALA

## **KOREOGRAFIAK**

NAGORE ZABALA  
AIMAR ODRIOSOLA

## **DANTZARIAK**

ALURR DANTZA  
TALDEA

## **JANTZIAK**

ELIXABETE NOSELLAS

## **IRUDIAK**

EKAITZ ZILARMENDI  
@ekaitz\_zilarmendi

## **MUSIKA**

Xabi Aburruzaga.  
Alboka. Habia. Kuttune.  
Kherau. Iñaki Palacios...

**BERRIA  
SPORT**

**ZANARRA  
IN ANTENNA**





THE  
FUTURE  
IS  
NOW  
AND  
IT  
IS  
TIME  
TO  
ACT



## SONIDUA

| Ipad edo ordenagailu bidez erreproduzitu ahal izateko sonorizazio sistema, bere konexio kable eta konektore esteroarekin 3.5 mmk (mini jack).

| Barne sonorizazioa 2/4 monitoreen bidez

| Ikuslearentzako sonorizazio egokia

## ARGIA

| Gaez edo leku itxian izanez gero, lekuaren araberako argi ekipamendua beharko da (ikuskizuna hasi baina bi ordu eta erdi lehenago prest egon beharko du frogak egin ahal izateko).





# HARREMAN ETABAKO

## TELEFONOA

685 71 12 83 AMAIUR

## EMAILA

alurr\_dantza@hotmail.com  
amaiurluluaga@gmail.com

## WEB GUNEA

[www.alurr.eus](http://www.alurr.eus)

## INSTAGRAM KONTUA

@alurrdantza

